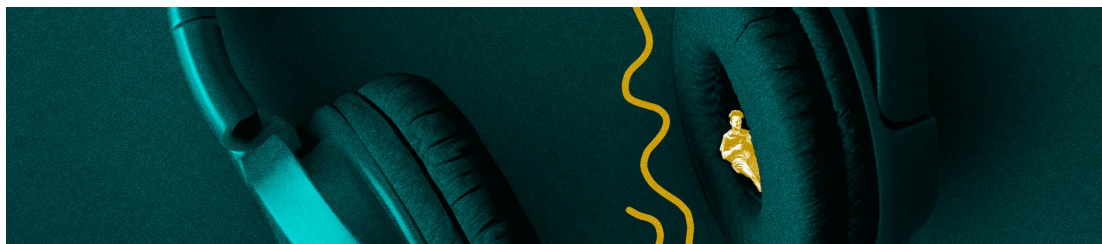


Transmission de plume | TP

Un stage de 5 master-classes d'auteur.e.s reconnu.e.s pour découvrir et analyser leurs méthodes de création.
40 heures du 18/11/2024 au 29/11/2024



FINALITÉS

Découvrir et analyser les méthodes de création d'auteur.e.s reconnu.e.s au travers de 5 master-classes.

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Cette action de formation est organisée sur 5 journées sur une période de 2 semaines afin de découvrir, analyser et comprendre les méthodes de création d'auteurs reconnus. Acquérir de nouvelles techniques d'écriture et enrichir son imaginaire, son expression. Artistes sollicités : Dominique A, Maissiat, Boris Bergman, Dominique Dalcan, JP Nataf, Clarika,...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

• Utiliser diverses techniques d'écriture en s'inspirant des méthodes de création d'artistes reconnus • Élargir son imaginaire et ainsi, développer sa créativité

CONTENU

Préparation des Rencontres

Découverte, analyse et étude de l'oeuvre de l'artiste reconnu accueilli en master-class : techniques, style, références, son...

Rencontres Master-classes

Master classes d'artistes-auteur.e.s reconnus, exercices d'écriture, débriefings et relectures.

LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEDAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment.

Intervenant.e.s pressenti.e.s : Nesles

MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel • un intervenant-référent accompagne les stagiaires dans la préparation des master classes • intervention de 5 auteurs reconnus en master classes • travail collectif (petits groupes), travail personnalisé • respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun

SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

• Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation, • Auto-évaluation collective • Restitution des textes écrits durant la formation • Formulaire d'évaluation de la formation • Suivi personnalisé des stagiaires.

MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées, Ressources documentaires, Accès internet,

• PUBLIC VISÉ Chanteur.euse.s, Auteur.e.s, Compositeur.rice.s & Parolier.ière.s	• PRÉ-REQUIS Avoir une pratique professionnelle régulière de l'écriture de chanson	• CONDITIONS D'ACCÈS Sur dossier (lettre de motivation, bio, photo et exemples de textes)
• DATES du 18/11/2024 au 29/11/2024	• HORAIRES 40 heures sur 2 semaine(s) / 5 journées de 10h à 19h	• EFFECTIF 4 à 8 personnes
• LIEU DE LA FORMATION ACP la Manufacture Chanson - 124 avenue de la République 75011 Paris	• COÛT DE LA FORMATION 2000 € ttc (ou 1500 € ttc en accès individuel)	

FINANCEUR(S) EVENTUEL(S)

SACEM
AFDAS



Transmission de plume | TP

Formulaire de Pré-inscription :

<https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle>



« Ce stage permet une vraie rencontre et un échange autour de l'écriture. Ce qui est plutôt rare et précieux aujourd'hui. » Julie (2017)

WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG

« la SCOP Chanson » - SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE ET PARTICIPATIVE À RESPONSABILITÉ LIMITÉE À CAPITAL VARIABLE
reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication en tant qu'établissement d'enseignement artistique
124 avenue de la république, 75011 PARIS - 01.43.58.19.94 - acp@manufacturechanson.org
Siret 328 582 598 00046 - APE 90.01 Z - Centre de formation n°11753547075 - agrément Jeunesse et Sports n° 75JEP06-29
agrément « Entreprises Sociales et Solidaires » - Licences : 1-1062848, 2-1062849, 3-1062850