

Formation Auteur Compositeur Interprète - option VCMA | FACI_OP

Une formation artistique pour se professionnaliser au métier d'Auteur.e Compositeur.rice Interprète.
540 heures du 07/10/2024 au 06/06/2025



FINALITÉS

Une formation artistique pour se professionnaliser au métier d'Auteur.e Compositeur.trice Interprète.

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Une formation complète de 540 heures sur 27 semaines d'octobre à juin afin d'acquérir les compétences, savoirs et savoir-faire de l'artiste professionnel, développer les techniques de l'Auteur-Compositeur-Interprète et utiliser ces techniques dans un contexte professionnel pour mieux appréhender les réalités du métier. L'option VCMA permet la préparation aux épreuves de "la voix chantée dans les musiques actuelles, certification professionnelle enregistrée au répertoire spécifique de France Compétences (RS6101)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

Développer le potentiel de sa voix en appliquant des techniques vocales et corporelles ▪ Développer sa présence scénique chantée afin de transmettre une émotion au public ▪ Créer un texte à partir de son imaginaire en utilisant des techniques d'écriture ▪ Créer une musique de chanson à partir de son imaginaire en utilisant des techniques d'écriture musicales ▪ Comprendre et utiliser les langages musicaux ▪ Se repérer dans l'histoire de la chanson et des musiques actuelles ▪ Comprendre son environnement socio-professionnel et développer son projet

CONTENU

Potentiel de la voix : Appliquer des techniques corporelle, développer l'efficacité de son geste respiratoire et vocal en dépassant les postures limitantes ainsi que les effets du stress, tout en veillant au respect de sa santé vocale afin de mieux affirmer sa singularité vocale.

Chanter sur scène : Travail de l'interprétation vocale sur scène, s'approprier une chanson, s'adapter à l'espace, aisance scénique, émotion, sens, regard, rapport au public, gestion du stress, techniques de renforcement de la confiance, préparation scénique, mise en situation.

Écriture de chanson : Techniques et jeux d'écriture de chanson, analyse, étude de la métrique, rime, scansion, accent tonique, musicalité du texte, rythme, « Paroler » une mélodie, techniques de relecture et de développement de l'imaginaire.

Composition de chanson : Techniques et jeux de composition de chanson, analyse et travail sur la métrique, la structure, le respect du rythme et de la construction mélodique. Tordre et détordre les formes musicales, composer une musique ex nihilo, à partir d'un texte ou pour une commande, développer l'imaginaire et l'inspiration.

Formation Musicale : Théorie de la musique, Harmonie, rythme, relevé, lecture, repiquage, ear training, acoustique et son.

Culture chanson et Musiques Actuelles : Etude et analyse des principaux courants de la chanson et des Musiques Actuelles.

Structuration professionnelle : Droits et statuts de l'artiste interprète et de l'artiste-auteur - Contrats, droits sociaux, législation de spectacle vivant, musique enregistrée, filière du disque, édition musicale... Promouvoir son projet artistique.

LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEDAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment.

Intervenant.e.s pressenti.e.s : Tristan Haspala • Anouk Manetti • Francis Médoc • Pierre Ganem • Bertrand Louis • Luc Alenvers • Julien Rosa • Anne-Claire Marin • Maryline Guitton • Albane Aubry • Céline Ollivier • Nesles • Ludovic Prével • Marianne Feder • Jean-Baptiste Bachelot • Laurent Honel • Stéphane Riva • Aurélie Thuot • Sylvaine Fouix • Caroline Faber

MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel • Fréquence et régularité des cours pour une meilleure intégration des concepts • Travail collectif (petits groupes), travail personnalisé • Approches corporelles • Respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun • Accès possible à certaines master classes et aux concerts de la Manufacture Chanson

SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

• Épreuves VCMA • Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation • Formulaire d'évaluations de la formation • Suivi personnalisé des stagiaires • Contrôle continu • mises en situation professionnelle (concerts)

VCMA (la voix chantée dans les musiques actuelles : certification professionnelle enregistrée au répertoire spécifique de France Compétences (fiche n° RS6101). La certification atteste les compétences professionnelles dans 4 composantes (Technique vocale, musicalité, voix chantée face à un public, voix chantée enregistrée) évaluées comme suit par un jury professionnel : • Mise en situation de préparation vocale • Mise en situation d'interprétation d'une œuvre chantée avec un instrumentiste. • Mise en situation d'interprétation d'une œuvre chantée en public sur une scène de musiques actuelles amplifiées. • Phases d'entretiens (vérification des connaissances et auto-évaluation) • Soutenance orale d'un enregistrement en studio

MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées, Salle de concert, Studio d'enregistrement, Ressources documentaires, Accès internet

• PUBLIC VISÉ Chanteur.euse.s, Musicien.ne.s, Compositeur.rice.s, Auteur.e.s & Autres artistes-interprètes	• PRÉ-REQUIS Avoir une pratique artistique régulière et/ou être en voie de professionnalisation	• CONDITIONS D'ACCÈS Sur dossier (lettre de motivation, bio et photo), audition, entretien et test musical
• DATES du 07/10/2024 au 06/06/2025	• HORAIRES 540 heures sur 27 semaine(s) / cours du lundi au vendredi, entre 10h et 22h30	• EFFECTIF 4 à 8 personnes
• LIEU DE LA FORMATION ACP la Manufacture Chanson - 124 avenue de la République 75011 Paris	• COÛT DE LA FORMATION 8970 € ttc (ou 5970 € ttc en accès individuel) comprenant 1 présentation aux épreuves de certification	

FINANCEUR(S) EVENTUEL(S)

Région Ile de France
AFDAS
MON COMPTE FORMATION



Formation Auteur Compositeur Interprète - option VCMA | FACI_OP

Formulaire de Pré-inscription :
<https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle>



« Une formation hyper complète et qualitative, dans une ambiance bienveillante, pour faire éclore le meilleur de nous ! » Alexia (2021)

WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG

« la SCOP Chanson » - SOCIETE COOPERATIVE ET PARTICIPATIVE A RESPONSABILITE LIMITEE A CAPITAL VARIABLE
reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication en tant qu'établissement d'enseignement artistique
124 avenue de la république, 75011 PARIS - 01.43.58.19.94 - acp@manufacturechanson.org
Siret 328 582 598 00046 - APE 90.01 Z - Centre de formation n°11753547075 - agrément Jeunesse et Sports n° 75JEP06-29
agrément « Entreprises Sociales et Solidaires » - Licences : 1-1062848, 2-1062849, 3-1062850