



# ANOUK MANETTI

**INTERPRÈTE, CHANTEUSE, COMÉDIENNE, COACH  
VOCALE**

**DISCIPLINE(S) ENSEIGNEE(S) :** Voix

**MON PARCOURS :** Depuis 30 ans entre la comédie musicale, la chanson et la passion de la transmission du travail de la voix comme expression de soi

**MA PEDAGOGIE :** Trouver sa voix "authentique", libre, messagère d'émotions vraies, directes, de musicalité en partant de l'intention et de la voix parlée

## PARCOURS PROFESSIONNEL

### Pédagogique :

**Enseignement de la technique vocale, coach vocal (depuis 1999) :**

- La Manufacture Chanson (Paris)
- Chaka Poum (Paris)
- Chanson Contemporaine Choeur « Drôle d'Idée » (Nord pas de Calais)
- La Scuola (Aulnay sous Bois)
- Comités d'entreprises : CCAS, EFS
- Didouda (Arras)
- Divers stages et ateliers en France.

**Enseignement de l'expression scénique (depuis 1993)**

- ACP la Manufacture Chanson (Paris)
- Le Théâtre « Roger Blin » (Région Poitou- Charente)
- Divers stages et ateliers en France
- Didouda ( Arras)
- Chanson Contemporaine Choeur « Drôle d'Idée » (Nord Pas de Calais)

**Artistique (depuis 1989)**

**Chanteuse Comédienne :** Comédies musicales : « Cendrillon » (rôle titre), « Attrapez la Correspondance », « Les fables » (tourné Européenne), « La Goutte d'O », « Les courgettes Sauvages » (Victory Production), « Ca Boum Chez Trenet », « Vian sans Complaisance », « Un siècle sous les jupes des Filles » (Compagnie le Théâtre des Affinités).

**Chanteuse Interprète :** En première partie de : Jacques Haurigné, TSF, Chanson plus Bifluorée, Romain Didier, Charles Trenet, Rachel Des Bois. En compagnie de : Linda Lemay, Isabelle Boulet. Dans divers salles de spectacles : Sentiers des Halles, Tourtour, Le limonaire, Théâtre du 20em. Dans des festivals : « C'est dans l'air », « Festival de Marne », « Les nuits de Champagne » (France). « Festival International de Granby », « Estival Juniart », « Rencontres internationales de la chanson d'Orford (Québec) », « Festival de la Chanson d'Hanovre » (Allemagne), Institut Français (Haïti).

**Choriste :** Eric GUILLETON, Véronique GAIN, Hervé DELAITI

**Enregistrements d'albums :** « Chanson de France » (Reader's Digest), « Les Courgettes Sauvages » (Universal Music), « Les Zèbres en Pyjama » (Universal Music)

**Voice over et voix off :** Pour des publicités, des documentaires : « Faut pas Rêver » (France 3)

**Metteur en scène (depuis 1997) :**

- Divers spectacles pour le Choeur « Drôle d'Idée » (Nord pas de Calais)
- Groupes Vocaux pour L'ORCCA (Champagne Ardennes)
- Divers Stages et ateliers en France

## FORMATION

**Universitaire** : (1984 à 1990)

- Niveau Maîtrise d'Animation Culturelle et Sociale: (Paris 8 Saint Denis) ( Paris 7 Jussieu).

**Artistique** : (depuis 1987)

- Ecole de la Chanson aux Ateliers chanson de Paris. (2ans)
- Ariam Ile de France (Centre d'art polyphonique)
- Stage « Rythmique Dalcroz » avec Joy Kane
- Comédie musicale(Rencontre internationale de la chanson d'Orford. Québec)
- Stages et ateliers Méthode Feldenkrais et Alexander Technique.
- Stage chez Harmonique : Physiologie de la voix avec Guy Cornu
- Cours de chants individuels et collectifs : Georgina Aguerre, Julia Pélaes, Géraldine Ros, Jeanne Dubois, Michèle Troise
- Ostéopathie vocale et Orthophonie avec Catherine Bancelle, Françoise Attia
- Atelier de clown Avec Claude Viala, Hervé Laudière.

 **AUTRES INFOS**

A la Manufacture chanson Anouk intervient en technique vocale sur tous les types de formations : cours individuels et collectifs toutes tranches d'âge, formation pour les professionnels du spectacle (continues et initiales) et formation de loisirs.

Son credo : Accompagner les chanteurs à découvrir leur voix « Authentique » leur identité vocale spécifique, leur timbre vrai, souvent très proche de la voix parlée du quotidien. Cette voix issue de nos particularités physiques, de notre histoire, de notre culture, de notre dynamique, dénuée de toutes tensions inutiles. Elle va être celle de la communication juste, messagère d'émotions directes sans tricher. Le public va être touché par la vérité de l'instant et va recevoir sans filtre le sens des mots, la musicalité, la sensibilité de l'artiste.